Indice

Prefazione p. I

Parte prima

J.R.R. Tolkien, l'uomo e l'opera, fede e fantasia

1. *J.R.R. Tolkien, l'uomo* 9
 - 1.1. Una vita tranquilla, ma non troppo 11
 - 1.2. Storie alte, basse e medie 14
 - 1.3. Tolkien: inglese, filologo, cattolico 18
 - 1.4. Un filologo inglese 21
 - 1.5. Un cattolico inglese 28

2. *J.R.R. Tolkien, l'opera* 33
 - 2.1. Il ritorno dell'epica 33
 - 2.2. Fantasy ma "alla Tolkien":
non evasione, ma visione 36
 - 2.3. La fantasia secondo Tolkien
e il suo significato teologico 40
 - 2.4. *Il Signore degli Anelli*: "storia di storie" 52

Parte seconda

La simbolica teologica del romanzo

3. *Le storie dietro la storia* 65
 - 3.1. *Il Silmarillion* e *Il Signore degli Anelli*:
dagli Elfi agli Hobbit 65

3.2. Le storie non raccontate	p.	69
3.3. Al centro gli Hobbit		74
4. <i>La rivoluzione del Signore degli Anelli</i>		77
4.1. La <i>Quest</i> rovesciata		77
4.2. Gli Hobbit: gli ultimi saranno i primi		81
4.3. <i>Exaltavit humiles</i>		89
4.4. Rinnegare se stessi per ritrovarsi		95
5. <i>I veri protagonisti del romanzo</i>		111
5.1. La semplicità degli hobbit		111
5.2. Frodo, <i>alter Christus</i> ?		115
5.3. Una protagonista a sorpresa: la Pietà		127
5.4. Un'altra protagonista a sorpresa: la Provvidenza		140
5.5. Altre figure cristologiche: il Re e il Profeta		151
6. <i>Geografia (fisica e morale) della Terra di Mezzo</i>		167
6.1. Tempo e Spazio nel <i>Signore degli Anelli</i>		167
6.2. Eroi pagani ed eroi cristiani		179
6.3. Il cuore del romanzo: la morte e l'immortalità		188
6.4. Un romanzo anti-manicheo		199
6.5. Un'avventura morale		208
Conclusioni pedagogiche. La lettura de <i>Il Signore degli Anelli</i> nell'insegnamento della religione cattolica		225
Bibliografia		247